



GÉRICAULT, PEINTRE ROMANTIQUE ET RÉVOLUTIONNAIRE

COLLOQUE DU BICENTENAIRE



31 mai - 3 juin 2024

Académie des Sciences, Belles-Lettres
et Arts de Rouen

Musée de la Vie romantique
Paris

GÉRICAULT, PEINTRE ROMANTIQUE ET RÉVOLUTIONNAIRE

COLLOQUE DU BICENTENAIRE

Le centenaire de la mort de Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824), en 1924, fut l'occasion d'une première exposition monographique d'ampleur marquant le renouveau des études géricaultiennes. L'année 1991, bicentenaire de sa naissance, fut celle de la grandiose et sidérante exposition du Grand Palais, accompagnée, sous la pyramide du Louvre, d'un colloque international. Selon Régis Michel, son organisateur, il visait à libérer le peintre du *Radeau de la Méduse* et, surtout, à l'exorciser du mythe imposteur de l'histoire de l'art. Il fallait en finir avec le positiviste obtus et favoriser l'interprétation de sa vie et de ses œuvres.

Où en sommes-nous une trentaine d'années plus tard ? Le discours est-il plus libre ? La somme de nos nouvelles connaissances permet-elle, enfin, d'écrire de nouveaux chapitres sur un artiste qu'il revient de réintégrer dans la catégorie de *peintre d'histoire* et dans le courant du Romantisme révolutionnaire ? Pour répondre à ces questions, faire le point sur les recherches qui lui sont consacrées et faciliter, si ce n'est encourager, de futures audaces, l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen et le Musée de la Vie romantique se sont associés pour l'organisation d'un colloque à l'occasion du bicentenaire de la mort de Géricault. Rouen accueille la première partie de cet événement, qui permettra, à sa manière, au peintre rouennais de ressusciter, à l'image de la statue monumentale de *Géricault sortant de sa tombe* que Charles Drouet lui dédia en 1861 et qui, longtemps, orna l'un des squares de la ville de Rouen avant de disparaître, mystérieusement... Paris accueille la deuxième partie du colloque, dans le cadre de l'exposition que le Musée de la Vie romantique organise du 15 mai au 15 septembre 2024 sur *Les Chevaux de Géricault*, vaste exploration d'un animal fétiche que l'artiste déclina tout au long de sa vie, lui donnant une portée politique, guerrière, industrielle, sociale, sexuelle et symbolique exceptionnelle et novatrice. Le Musée des Beaux-Arts de Rouen apporte sa pierre à l'édifice en présentant au public quelques-uns de ses plus beaux dessins.

Direction scientifique :

Bruno Chenique, historien de l'art indépendant
Gaëlle Rio, directrice du Musée de la Vie romantique

Déroulement :

À Rouen :	31 mai 2024	Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen Hôtel des Sociétés Savantes
	1 ^{er} juin 2024	Musée des Beaux-Arts de Rouen Cabinet des dessins
À Paris :	3 juin 2024	Musée de la Vie romantique

Entrée libre et gratuite

VENDREDI 31 MAI 2024

**Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen
Hôtel des Sociétés Savantes, 190 rue Beauvoisine 76000 Rouen**

9h15 **Accueil du public**

9h45 **Ouverture**

10h-12h30 **PREMIÈRE SESSION**

Rouen au temps de la naissance de Géricault : une société en mouvement

Éric Saunier

Maître de conférences en histoire moderne, Université le Havre Normandie

Entre Boieldieu et Géricault, le choix des Rouennais

Jean-Pierre Chaline

Professeur d'histoire émérite, Sorbonne Université

Le mystère autour du projet d'Yvan Theimer d'un monument à Théodore Géricault à Rouen

Guy Pessiot

Éditeur

14h30-17h **DEUXIÈME SESSION**

Peindre la Vérité sans déroger à la Beauté. Géricault et Lessing

Marie-Pierre Chabanne

Maître de conférences, Université d'Angers

Quand les lions de Delacroix dévorent les chevaux de Géricault : Un bestiaire de chair et de sang

Virginie Cauchi

Docteur en Histoire de l'Art, Université Paris IV – Sorbonne

**Nationalité et fraternité : deux lectures de Géricault par Michelet. Il « fut la France »
mais « il n'a pas eu la foi en l'éternité de la patrie »**

Aurélien Aramini

Agrégé et docteur en philosophie, Chercheur associé au laboratoire Logiques de l'Agir (Université de Franche-Comté)

SAMEDI 1^{er} JUIN 2024

**Musée des Beaux-Arts de Rouen
Esplanade Marcel Duchamp, 76000 Rouen**

10h, 11h et 12h : Visites du Cabinet des dessins - Dessins et lithographies de Géricault

(sur inscription préalable auprès de : academie1744.rouen@orange.fr)

LUNDI 3 JUIN 2024

Musée de la Vie romantique
16 rue Chaptal 75009 Paris

9h30 Accueil du public

10h-12h30 TROISIÈME SESSION

A quel endroit précis Géricault a-t-il peint le *Radeau de la Méduse* ?

Jean François Belhoste

Directeur d'études émérite, École pratique des Hautes Études

Romantique ou réaliste ? Géricault selon Aragon (La Semaine sainte)

Nathalie Piégay

Professeure de littérature française, Université de Genève

Pas de *Radeau* sans *Déluge*, Girodet et Géricault

Sidonie Lemeux-Fraitot

Docteur en Histoire de l'art, Paris I Panthéon-Sorbonne, Directrice du musée Girodet (Montargis)

14h-16h30 QUATRIÈME SESSION

Les amis politiques de Géricault lors de la réalisation du *Radeau de la Méduse* :

Alexandre Corréard et Auguste Brunet

Jean François Belhoste

Directeur d'études émérite, École pratique des Hautes Études

Petites fredaines poétiques d'un *ultra-libéral*, ou comment Byron était vu en France jusqu'en 1824

Olivier Feignier

Société française des études byroniennes

Géricault et Madame Trouillard : Une correspondance amoureuse entre Laclos, Sade et Stendhal

Bruno Chenique

Docteur en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

16h30 CONCLUSIONS

L'organisation de ce colloque a reçu le soutien de la Ville de Rouen, de la Métropole Rouen Normandie et du Département de la Seine-Maritime

