

Souvenirs de George Sand

Bijoux et *memorabilia*

En 1923, Aurore Lauth-Sand, petite-fille de George Sand, a légué au musée Carnavalet un ensemble d'œuvres conservées à Nohant (Berry) dans la propriété que l'auteure avait reçue de sa grand-mère, madame Dupin de Francueil, née Marie-Aurore de Saxe. Ces reliques, meubles, portraits, dessins et bijoux, avaient déjà, au regard de George Sand, la patine du souvenir et la charge symbolique d'objets fétiches : « *Je ne tiens qu'aux choses qui me viennent des êtres que j'ai aimés et qui ne sont plus* »
(*Histoire de ma vie*, 1854-1855). Ces objets sont présentés au musée de la Vie romantique depuis son ouverture.

Sauf mention contraire, les objets présentés proviennent du legs d'Aurore Lauth-Sand.

Objets

« **J'avais la maison de mes souvenirs pour abriter les futurs souvenirs de mes enfants. A-t-on bien raison de tenir tant à ces demeures pleines d'images douces et cruelles, histoire de votre propre vie, écrites sur tous les murs en caractères mystérieux et indélébiles, qui, à chaque ébranlement de l'âme, vous entourent d'émotions profondes ?** » George Sand, *Histoire de ma vie*, 1854-1855.

1 –
Médaille en étain, vers 1770
Cette médaille à l'effigie de Maurice de Saxe a probablement été frappée pour l'érection de son monument funéraire, à Strasbourg, par Jean-Baptiste Pigalle (Paris, 1714 – Paris, 1785) en 1770.

2 –
Estampage d'un sceau, 1770
Étain
Inscription : « SCEAU DE LA CONNÉTABLIE ET MARÉCHAUSSEE DE FRANCE. 1770 »
Signature de l'exécutant : « LORTHIOR »
Cet estampage d'un sceau de la Connétablie et Maréchaussée de France aux armes de la maison Clermont-Tonnerre provient de Claude Dupin de Chenonceaux, arrière-grand-père de George Sand.

3 –
Anonyme, XVIII^e siècle
Quatre salières triangulaires en porcelaine à décor floral, XVIII^e siècle
Ces objets ont appartenu à Aurore de Saxe, grand-mère de George Sand.

4 –
Peter Adolf Hall
Borås, Suède, 1739 – Liège, 1793
Enfant en costume Louis XV portant un baudrier
(Maurice Dupin de Francueil ou le futur abbé Charles de Beaumont, demi-frère d'Aurore de Saxe)
Miniature, gouache sur ivoire

5 –
Anonyme, XVIII^e siècle
Portrait d'un maréchal de France (le maréchal de Saxe ou le maréchal duc de Biron ?).
Miniature, gouache sur parchemin

6 –
Langlois, Paris, vers 1740
Boussole et cadran solaire horizontal portatif
Cet objet a appartenu au maréchal de Saxe.

7 –
Anonyme, XVIII^e siècle
Aurore de Saxe, grand-mère de George Sand, en bergère, une houlette à la main
Miniature sur parchemin sur ivoire

8 –
Jean-Étienne Liotard, miniaturiste
Genève, 1702 – Genève, 1789
Jean Massé
Paris, 1687 – Paris, 1767, orfèvre
Tabatière

Or à trois tons à décor ciselé, bruni-amati, guilloché. Ornée de diamants, décorée sur le couvercle d'une miniature à l'aquarelle et gouache sur vélin représentant le maréchal de Saxe
À l'intérieur, inscription de George Sand sur une feuille de papier :
« *Tabatière du maréchal de Saxe donnée à Maurice pour l'anniversaire de ses 27 ans le 30 juin 1850. G. Sand.* »
Cette tabatière a été offerte par le maréchal de Saxe à sa maîtresse Marie Rainteau de Verrières.
Elle lui avait peut-être été donnée, lors de son retour des Flandres, par le roi Louis XV.

- 9 –**
Anonyme, XVIII^e siècle
Cachet du maréchal de Saxe
Argent monté sur manche d'ébène
- 10 –**
Anonyme, XVIII^e siècle
Portrait de Marie-Aurore de Saxe (grand-mère de George Sand)
en Diane chasseresse
Miniature, gouache sur ivoire
- 11 –**
Anonyme, XVIII^e siècle
Portrait de Louise d'Épinay en coiffure à boucles
Miniature, gouache sur ivoire
Ce portrait a été offert par le modèle à son amant Louis-Claude Dupin de Francueil (grand-père de George Sand).
- 12 –**
Anonyme, XVIII^e siècle
Portrait du maréchal Maurice de Saxe (arrière-grand-père de George Sand), *en habit rouge avec col de fourrure et grand cordon de l'Aigle blanc de Saxe*
Miniature, gouache sur ivoire
- 13 –**
Anonyme, XVIII^e siècle
Portrait de Marie Rainteau de Verrières (arrière-grand-mère de George Sand), *maîtresse du maréchal de Saxe, une couronne de roses dans les cheveux, un ruban noir autour du cou*
Miniature, gouache sur vélin
- 14 –**
Anonyme, XVIII^e siècle
Portrait de Geneviève Rainteau de Verrières (arrière-grand-tante de George Sand) *en robe bleue et avec une coiffure haute à boucles*
Miniature, gouache sur ivoire
- 15 –**
Anonyme, vers 1805
Maurice Dupin de Francueil, (père de George Sand), *en aide de camp du prince Murat*
Miniature, aquarelle et gouache sur ivoire
- 16 –**
Trois décorations en métal doré et émail, XVIII^e siècle
Ces décorations ont appartenu au colonel baron Jean-François Dudevant, beau-père de George Sand.
- 17 –**
Porte-monnaie en ivoire et argent monogrammé « S » sur le couvercle, XIX^e siècle
Cet objet a appartenu à George Sand.
- 18 –**
Canif en ivoire, XIX^e siècle
Ce couteau de voyage a appartenu à George Sand.
- 19 –**
Coupe-papier en métal argenté et ébène et son étui, XIX^e siècle
Ce coupe-papier en forme de poignard a appartenu à George Sand.
- 20 –**
Boutons en nacre avec incrustations d'or et d'émail, XIX^e siècle
Ces deux boutons proviennent d'une robe de George Sand.
- 21 –**
Étui à lunettes, textile, XIX^e siècle
Cet objet a appartenu à George Sand.
- 22 –**
Boîte en bois, XIX^e siècle
Cette boîte à allumettes a appartenu à George Sand.
- 23 –**
Boîte en bois à décor peint écossais, XIX^e siècle
Cette boîte à aiguilles a été utilisée par George Sand.
- 24 –**
Boîte ornée de velours brodé et de perles aux initiales de George Sand, XIX^e siècle
- 25 –**
Boîte en bois et clous, XIX^e siècle
Inscription sur le couvercle : « ÉCRIVEZ-MOI SOUVENT »
- 26 –**
Cachet en bronze aux initiales de George Sand, XIX^e siècle
- 27 –**
Bonbonnière en argent et cristal taillé, XIX^e siècle
Cet objet est gravé à l'initiale surmontée d'une couronne du comte d'Aure qui l'a offert à George Sand.
- 28 –**
Coupe-papier en métal à manche d'ébène en forme de lion stylisé, Espagne, XIX^e siècle
Cet objet a appartenu à George Sand. Il lui servait à maintenir son chignon.
Don de Claudine Finot-Saxe, 2000
- 29 –**
Cravates caucasiennes, textile, XIX^e siècle
Ces deux cravates ont vraisemblablement été données à George Sand par le prince Jérôme Napoléon, parrain de sa petite-fille Aurore.
- 30 –**
Ruban de béret de matelot en tissu, XIX^e siècle
Ce ruban est un souvenir du voyage de Maurice Sand en Amérique avec le prince Napoléon à bord du « Jérôme-Napoléon » en 1861.
- 31 –**
Deux boutons de manchette en ivoire, XIX^e siècle
Ils portent les initiales de Maurice Sand.

- 32** –
Cachet en argent et jade en forme de colonne aux initiales de Maurice Dudevant, XIX^e siècle
- 33** –
Médaille du concours agricole de La Châtre en étain, XIX^e siècle
Cette médaille a été offerte à Maurice Sand.
- 34** –
Médaille en étain, 1878
Cette médaille a été offerte à Maurice Sand à l'Exposition universelle de Paris.
- 35** –
Manufacture de Wedgwood, XVIII^e siècle
Broche et cinq boutons en or, argent et porcelaine
Ces objets ont été donnés à Lina Calamatta par sa grand-mère, Madame Raoul Rochette, née Houdon.
- 36** –
Médaille en argent, XIX^e siècle
Cette médaille de l'exposition de Florence a appartenu à Luigi Calamatta.
- 37** –
Burin de graveur en argent, Bruxelles, vers 1840
Inscription « Offert à Monsieur Calamatta par ses élèves le 25 août 1840, Vandervost, Faingalart, Vandersypen, Meunier, Delboëte, Demannez, Numans, Deraedt, Pluche, Maes, Franck, Dept. »
- 38** –
Boîte à crochets à dentelles en or et nacre, XVIII^e siècle
Cette boîte a appartenu à Madame Raoul Rochette, née Houdon et grand-mère de Lina Calamatta.
- 39** –
Boîte à bobines en or et nacre, XVIII^e siècle
Cette boîte ornée d'un décor de fleur a appartenu à Madame Raoul Rochette, née Houdon, grand-mère de Lina Calamatta.
- 40** –
Photographie sur émail, 1863
Marc-Antoine Sand, fils de Lina et de Maurice Sand, sur les genoux de sa mère un an avant sa mort
- 41** –
Médaille en étain et ruban de tissu, 1859
Cette décoration de la campagne d'Italie à l'effigie de Napoléon III a sans doute appartenu à Luigi Calamatta.
- 42** –
Croix de l'ordre de la Légion d'honneur à l'effigie de Bonaparte Premier consul de la République, XIX^e siècle
Or, émail

Bijoux et memorabilia

- « *Je les chéris* » (inscription sur le fermoir d'un bracelet contenant des cheveux, vraisemblablement de la mère ou de la grand-mère de George Sand)
- 43** –
Bracelet à deux rangs de perles tubulaires en coquillages dits « wampum », Amérique du Nord-Est, XVIII^e siècle
Ce bracelet est un objet diplomatique, religieux ou employé comme monnaie d'échange par les Amérindiens. Utilisé certainement comme bijou, il a appartenu à Sophie-Victoire Delaborde, mère de George Sand.
- 44** –
Double tour de cou en métal, XVIII^e siècle
Ce bijou a appartenu à Sophie-Victoire Delaborde, mère de George Sand.
- 45** –
Breloque en onyx et argent, XVIII^e siècle
Cet objet a appartenu à Maurice Dupin de Francueil, père de George Sand.
- 46** –
Quatre boutons en diamants dont deux ont été transformés en boucles d'oreilles, XVIII^e siècle
Le portrait au pastel de Maurice Dupin de Francueil, père de George Sand, par Adélaïde Labille-Guiard (Paris, 1749 – Paris, 1803) montre ces boutons sur l'habit porté par le modèle.
- 47** –
Bracelet en argent et cristaux de roche teintés vert, XVIII^e siècle
Ce bijou a été porté par George Sand et donné par elle à sa petite-fille Aurore.
- 48** –
Collier en argent et pierres orné d'un pendentif en forme de colombe du Saint-Esprit, Normandie, XVIII^e siècle
Ce bijou a été porté par George Sand.
- 49** –
Paire de boucles d'oreilles en or, perles et grenats, XVIII^e siècle
Ces bijoux ont été donnés par George Sand à sa belle-fille Lina Calamatta, lors du mariage de cette dernière avec Maurice Sand en 1862.
- 50** –
Bague en or et argent sertie d'un saphir sur paillon d'argent coloré rouge entouré de diamants anciens taille coussin, XVIII^e siècle
Ce bijou a été offert à Marie-Aurore de Saxe, grand-mère de George Sand, par sa cousine la Grande Dauphine Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI, vers 1766.
« *Je porte toujours cette bague* », George Sand (*Histoire de ma vie*).

- 51** –
Pendentif en argent doré et grenats, XVIII^e siècle
Ce bijou a été porté par George Sand.
- 52** –
Fermeur de bracelet en or, pierre, émail, XVIII^e siècle
Inscription : « *Je les chéris* »
Ce fermoir d'un bracelet en velours noir contient des cheveux, vraisemblablement de la mère ou de la grand-mère de George Sand.
- 53** –
Paire de boucles d'oreilles en or, XIX^e siècle
Ces boucles d'oreilles dites « poissardes » ont été portées par George Sand.
- 54** –
Broche en or et nacre, XIX^e siècle
Ce bijou en forme de tortue a été porté par George Sand.
- 55** –
Boucle de ceinture en métal et grenats, XIX^e siècle
Cette boucle a été portée par George Sand.
- 56** –
Broche en argent et grenats ornée de deux cœurs liés surmontée d'un motif de couronne, XIX^e siècle
Ce bijou a été porté par George Sand.
- 57** –
Bracelet gourmette à médaillon en or et cheveux, XIX^e siècle
Inscription gravée à l'intérieur du couvercle : « *Prince Napoléon. George Sand. 15 décembre 1868.* »
Bijou donné par le prince Napoléon en 1868 à George Sand lors du baptême de sa petite-fille Aurore, dont il était le parrain (les cheveux sont probablement ceux de George Sand).
- 58** –
Paire de boucles d'oreilles en or et perles, XIX^e siècle
George Sand porte des boucles d'oreilles comparables, à décor de boules, sur l'un des portraits que Nadar a fait d'elle.
- 59** –
Broche en argent, XIX^e siècle
Ce bijou en forme de feuille de fougère a été porté par George Sand.
- 60** –
Broche en argent, XIX^e siècle
Ce bijou en forme de rose et feuillage a été porté par George Sand.
- 61** –
Bague en or et diamant, XIX^e siècle
Cette bague ornée d'étoiles a été portée par George Sand.
- 62** –
Bague à motif torsadé en or, XIX^e siècle
- 63** –
Bague en or et émail, XIX^e siècle
Inscription : « *Michel de Bourges, 9 avril 1835* »
Cette bague, datée du jour de sa rencontre avec Michel de Bourges, a été portée par George Sand.
- 64** –
Broche en camée coquille serti d'or, monture d'argent, XIX^e siècle
Ce camée aux trois profils monté en broche a appartenu à George Sand qui le porte sur le portrait peint par Auguste Charpentier (1838) conservé au musée de la Vie romantique.
- 65** –
Bague en or sertie d'un pavage de verre au plomb imitant l'émeraude entouré de demi-perles fines, fin XVIII^e-début XIX^e siècle
Ce bijou a été offert par Maurice Sand à sa mère.
- 66** –
Bracelet en émaux et pierres serties en bossage, Hongrie ?, XIX^e siècle
Ce bijou a été offert à George Sand par son fils Maurice Sand.
- 67** –
Collier en pierres, faïence et chaînette en métal formé de petits scarabées antiques, XIX^e siècle
Ce bijou a été porté par George Sand.
- 68** –
Broche, camée coquille monté sur or, XIX^e siècle
Ce bijou représentant une Vierge à l'enfant avec saint Jean-Baptiste a appartenu à George Sand.
- 69** –
Bijou en or et pierres, Auvergne, XIX^e siècle
Pendentif dit « Rose du Velay » porté par George Sand.
- 70** –
Bijou en or en forme de cœur, Bretagne, XIX^e siècle
Coulant en forme de cœur porté par George Sand. Le coulant resserre traditionnellement le ruban servant à pendre au cou une croix dite « jeannette ».
- 71** –
Bague en or, émail et saphirs en forme de serpent, XIX^e siècle
Inscription : « *A.S, 2 mai 1851* » ou « *1854* »
Cette bague a appartenu à Solange Clésinger.
- 72** –
Bague sertie de grenats almandins sur paillons d'argent colorés en rouge et surmontés d'une couronne de zircon, or et argent, XVIII^e siècle
George Sand a offert ce bijou, qu'elle avait porté, à sa fille Solange le jour de la première représentation de sa comédie, *Le Marquis de Villemer* (1864).

- 73** –
Broche en or et bois sculpté, décorée d'attributs francs-maçons,
 XIX^e siècle
 Ce bijou a appartenu à George Sand.
- 74** –
Parure composée d'une croix, d'un pendentif et d'une broche de corsage en or, argent, grenats, Auvergne, XIX^e siècle
 Ces bijoux ont été portés par George Sand.
- 75** –
Bracelet en argent doré et grenats, XIX^e siècle
 Ce bijou a été porté par George Sand qui l'a donné par la suite à sa belle-fille Lina Calamatta.
- 76** –
Bague en or et perle, XIX^e siècle
 Bague donnée à Lina Calamatta pour ses fiançailles avec Maurice Sand.
- 77** –
Bague de style Renaissance, en or, saphir et intaille antique sur un anneau émaillé, XIX^e siècle
- 78** –
Bague en argent, acier, perle fine et grenat, Italie, XIX^e siècle
 Cette bague de style Renaissance en forme de colombe réalisée à partir d'une épingle de cravate a appartenu au graveur Luigi Calamatta, père de Lina Calamatta-Sand.
- 79** –
Bague en or ornée d'une intaille, Étrurie, III^e-I^{er} siècle av. J.-C.
 Cette bague d'enfant provenant d'une tombe étrusque a appartenu à l'archéologue Raoul Rochette, grand-père de Lina Calamatta-Sand.
- 80** –
Bague en argent et grenat, Italie, XIX^e siècle
 Ce bijou a appartenu au graveur Luigi Calamatta.
- 81** –
Bague en or, XIX^e siècle
 Inscription à l'intérieur : « *Clésinger-Dudevant, unis le 7 mai 1847* »
 Cette alliance double a appartenu à Solange Clésinger.
- 82** –
Anneaux en or, vers 1862
 Ces alliances ont appartenu à Maurice Sand et à Lina Calamatta.
- 83** –
Alliance en or, XIX^e siècle
 Inscription à l'intérieur : « *S.D.* » et « *M* »
- 84** –
Bague de style Renaissance à décor de fleur de lys, en or, émail et rubis, XIX^e siècle
- 85** –
Broche en or, corail et roses de diamants, XIX^e siècle
 Ce bijou a été donné par Jean Auguste Dominique Ingres (Montauban, 1780 – Paris, 1867) à sa filleule Lina Calamatta à l'occasion de son mariage avec Maurice Sand.
- 86** –
 Fortunato Pio Castellani, orfèvre
 Rome, 1794 – Rome, 1865
Broche en or ornée d'une pièce représentant Alexandre Le Grand
 Inscription : « *Castellani, Fortunato orfèvre italien* »
 Ce bijou a été donné par Luigi Calamatta à sa fille Lina.
- 87** –
Montre à chaînette et à clef en or, émail bleu, diamants et à fond guilloché d'argent, XIX^e siècle
 Cette montre a été donnée à Maurice Sand par Frédéric Chopin.
- 88** –
Bracelet en or, émail et photographies, XIX^e siècle
 Gravé « *5 juillet 1875* », monogrammé « *G S* »
 Ce bracelet orné du portrait de deux de ses petites-filles a été donné à George Sand par H. Aimé le Jeune.
- 89** –
Bague en or et agate, XIX^e siècle
 Cette bague-cachet a appartenu à Maurice Sand.
- 90** –
Montre en or, émail bleu, roses de diamants, XIX^e siècle
 Ce bijou a été donné par Luigi Calamatta à sa fille Lina.
- 91** –
Montre de gousset à boîtier et clef d'or ciselée munie d'une chaînette, XIX^e siècle
 Or, émail violet, roses de diamants
 Sur le cadran : « *Hessen à Paris.* »
 À l'intérieur du boîtier : marque et poinçon de l'orfèvre Pecou.
 Cette montre a probablement appartenu à Maurice Sand.
- 92** –
Deux boutons de manchette en argent doré et améthystes, XIX^e siècle
 Ces objets ont appartenu à Maurice Sand.
- 93** –
Médaille en or, XIX^e siècle
 Cet objet contient des cheveux de Maurice Sand.
- 94** –
Médaille en or et émail, XIX^e siècle
 Ce médaillon à motif peint contenant des cheveux de George Sand a été donné par elle à sa petite-fille Aurore.
- 95** –
Tour de cou en velours noir, orné de turquoises et de perles, XIX^e siècle
 Ce bijou a été cousu par George Sand pour sa petite-fille Aurore.

- 96 –**
Bague en or et turquoise, XIX^e siècle
 Cette bague d'enfant a été donnée par George Sand à sa petite-fille Aurore.
- 97 –**
Bague en or et améthyste, XIX^e siècle
 Cette bague d'enfant a été donnée par George Sand à sa petite-fille Aurore.
- 98 –**
Bague d'enfant en argent (850) sertie d'un verre au plomb imitant l'aigue-marine, XIX^e siècle
 Ce bijou a été donné par George Sand à sa petite fille Aurore.
- 99 –**
Bague en or, pierre dure dite « œil de tigre », et perles, XIX^e siècle
 Cette bague a été donnée par le prince Napoléon, son parrain, à Aurore Sand, à l'occasion de son mariage, en 1889, avec Frédéric Lauth.
- 100 –**
Broche en argent et émail, XIX^e siècle
 Cette broche ronde, ornée d'un motif d'hirondelle, est un des premiers bijoux ayant appartenu à George Sand. Il s'agit d'un souvenir touristique qu'elle a transmis à sa petite-fille Aurore.
- 101 –**
Bracelet en or et cheveux tressés, XIX^e siècle
 Ce bijou a été donné à George Sand par Fanelly, une amie du couvent des Dames anglaises.
- 102 –**
Médaille en or et cristal en forme de cœur contenant des cheveux d'enfant, XIX^e siècle
- 103 –**
Médaille en émail renfermant des cheveux, XIX^e siècle
- 104 –**
Bracelet en or et cheveux tressés, XIX^e siècle
 Ce bijou a été donné à George Sand par Anna, une amie du couvent des Dames anglaises.
- 105 –**
Médaille grillagée en or, renfermant les cheveux de Jeanne Gabrielle (1849-1855), fille de Solange Clésinger (1828-1899), vers 1856
 Sur la monture, à l'extérieur : « Jeanne Gabrielle Solange morte le 14 janvier 1855 ».
 Sur un papier à l'intérieur : « Je désire être enterrée à Nohant à côté de ma fille et prie la personne qui se trouvera près de moi à mes derniers moments de faire transporter mon corps à Nohant, près de la Châtre, Indre. Solange Sand. »
- 106 –**
Médaille en argent et pierres contenant des cheveux de George Sand, XIX^e siècle
 Inscription au revers : « Cheveux de George Sand née le 5 juillet 1804, morte le 8 juin 1876. »
 Les cheveux ont été coupés après la mort de George Sand par sa fille Solange Clésinger.
- 107 –**
 Auguste Clésinger
 Besançon, 1814 – Paris, 1883
Moulage du bras et de la main droite de George Sand, vers 1847
 Plâtre patiné
- 108 –**
Plume, XIX^e siècle
 Cet objet a appartenu à George Sand.
- 109 –**
 George Sand
 Paris, 1804 – Nohant, 1876
 Manuscrit d'*Albine*, roman épistolaire commencé en 1876 et interrompu par la maladie et la mort de George Sand.
- 110 –**
 David d'Angers (Pierre Jean David, dit)
 Angers, 1788 – Paris, 1856
George Sand (Paris, 1804 – Nohant, 1876), 1833
 Plâtre
 Achat, 2011
- 111 –**
 Auguste Clésinger
 Besançon, 1814 – Paris, 1883
Moulage de la main gauche de Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – Paris, 1849), vers 1847
 Plâtre patiné

