

Le salon George Sand

Le salon George Sand permet d'aborder la vie de la romancière et d'illustrer ses origines.

A votre gauche, vous pouvez voir le buste du **maréchal de Saxe (2)**. Né en 1696, fils naturel du roi Auguste II de Pologne et d'une comtesse suédoise, **Marie-Aurore de Koenigsmark (1)**, Maurice de Saxe embrasse une carrière militaire ambitieuse. Fin stratège, il passe au service de la France vers 1720 et remporte notamment la bataille de Fontenoy sur les Anglais en 1745.

Ces deux personnages sont l'arrière arrière grand-mère et de l'arrière grand-père de George Sand.



-1- Anonyme. *Aurore de Koenigsmark*, vers 1705-1710.



-2- Delvaux, Laurent, *Le Maréchal de Saxe*, XVIIIe siècle, plâtre.



Anonyme, *Couronne de feuilles de laurier offerte au Maréchal de Saxe*, XVIIIe siècle.

George Sand, née Aurore Dupin, n'a jamais vécu dans cette maison. Trois salles du musée de la Vie romantique lui sont pourtant consacrées. En effet, de 1842 à 1847, elle fut une voisine du 16 rue Chaptal et vécut avec Frédéric Chopin près d'ici, au square d'Orléans. Il est donc très probable qu'elle ait rendu visite à Ary Scheffer, lors des rencontres du vendredi organisées par le peintre dans son atelier-salon. Les dépôts du musée Carnavalet et de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, ainsi que la donation Jacques Chazot en 1993 permettent au musée de la Vie romantique d'exposer un ensemble de documents, d'objets et d'œuvres se rapportant à l'écrivaine.



-6- Saxe, Aurore (de). *George Sand enfant*, vers 1810, pastel.

Maurice Dupin, le père de George Sand, s'engage à vingt ans dans les armées de Bonaparte et s'éprend de **Sophie-Victoire Delaborde**. Ils se marient malgré la désapprobation de Marie-Aurore de Saxe face aux origines modestes de sa belle-fille. **Aurore Dupin, future George Sand (6)**, naît en 1804. Sa grand-mère, qui l'élève après la mort de son père, la représente au pastel sur le mur derrière vous.

Voici le demi-frère de George Sand, **Hippolyte Chatiron**. C'est le fils de Maurice et d'une servante du château de Nohant. Il est élevé par sa grand-mère avec George Sand.



Saxe, Aurore de, *Portrait d'Hippolyte Chatiron*, première moitié du XIXe siècle, pastel.

De part et d'autre de la cheminée sont exposés les portraits des grands-parents de la romancière : **Marie-Aurore de Saxe (3)**, fille du maréchal, devient une figure majeure dans la vie de George Sand. Elle épouse **Louis-Claude Dupin de Francueil (4)** et donne naissance à un fils, **Maurice (5)**, père de George Sand. Vous pouvez le voir sur le mur derrière vous, enfant avec sa mère.



-5- Anonyme, *Aurore de Saxe et son fils dans un paysage*, 1785, pastel.



Sand, George, *Portrait d'un officier*, première moitié du XIXe siècle, dessin.

Ce portrait d'un officier, dessiné par George Sand, reprend la composition du **portrait de son père par Lejeune**, exposé dans le salon des bijoux. Peut-être s'en est-elle inspirée ?



-3- Anonyme, *Portrait de Marie Aurore de Saxe, représentée en Diane*, 1770, pastel.



-4- Anonyme. *Portrait de Louis-Claude Dupin, dit de Francueil, grand-père de George Sand*, XVIIIe siècle, pastel.

Les portraits de George Sand



-7- Couture, Thomas, *Portrait de George Sand*, fusain.

Le père de George Sand meurt lorsqu'elle n'a que 4 ans. Elle est élevée par sa grand-mère à **Nohant** dans le Berry, au contact d'une nature qui l'inspire plus tard dans ses romans. Elle y reçoit une **éducation privilégiée et audacieuse**, probablement décisive dans son choix de s'affranchir des devoirs imposés aux femmes de son époque. A la mort de sa grand-mère en 1821, elle quitte Nohant. En 1822, elle se marie à **Casimir Dudevant** avec qui elle a deux enfants, **Maurice**, futur artiste, et **Solange**. En 1836, elle se sépare de son époux et mène ensuite une vie de femme libre.



-8- Jouhan, René, *Portrait de George Sand en 1864*, sanguine.

C'est sous le nom de plume masculin «**George Sand**» que la romancière connaît ses premiers succès littéraires et acquiert son **indépendance**. Fait rare pour une femme au XIXe siècle, elle gagne sa vie grâce à ses écrits et est l'une des auteures les plus prolifiques de son temps : elle publie des nouvelles, plus de soixante romans, une vingtaine de pièces de théâtre, ainsi qu'un grand nombre d'articles de presse. Son autobiographie intitulée *Histoire de ma vie* et sa correspondance foisonnante viennent compléter son œuvre littéraire.



-9- Millet, Aimé, *Modèle de la statue de George Sand élevée à la Châtre*, terre cuite.

Figure importante de la scène publique française et parisienne, George Sand est fréquemment caricaturée dans la presse de l'époque comme étant une «**bas-bleu**», un terme péjoratif qui désigne alors une femme aux prétentions littéraires. L'écrivaine est aussi une **figure mondaine**, connue pour ses choix vestimentaires masculins en rupture avec les codes de l'époque. Elle mène une vie sociale et amicale très riche et certains objets exposés au musée évoquent les artistes dont elle fut l'amie ou la compagne et parfois l'inspiratrice. On compte parmi eux Alfred de Musset, Frédéric Chopin, Alexandre Dumas, Eugène Delacroix et la compositrice et chanteuse lyrique Pauline Viardot.



-10- Charpentier, Auguste (1813-1880). *Portrait de George Sand (1804-1876), écrivain français*, vers 1837, huile sur toile.

George Sand est une femme admirée mais paradoxalement peu représentée. Le musée de la Vie romantique a la chance d'exposer plusieurs portraits de la romancière : un **pastel (6)** réalisé par sa grand-mère, un **tableau (10)** du peintre Charpentier, une **sculpture (9)** d'Aimé Millet et un **dessin (7)** de Thomas Couture. Elle est aussi **photographiée** plusieurs fois par Nadar. René Jouhan s'inspire de l'un de ces clichés pour réaliser la **sanguine (8)** exposée sur le mur de droite.

Les meubles de George Sand

"Les vieux meubles qui me viennent presque tous de ma grand-mère." -G. S.



Anonyme, *Pendule Les Enfants d'Edouard*, années 1830.



Anonyme, *Coffret à bijoux*, XVIIIe siècle, bois de rose et décor de marqueterie, chiffre d'Aurore de Saxe "ASD" (Aurore Saxe Dupin) en marqueterie.



Anonyme, *Fauteuil à haut dossier droit*, XIXe siècle.



Anonyme, *Métier à broder d'Aurore de Saxe*, XVIIIe siècle, acajou.

"Je ne tiens qu'aux choses qui me viennent des êtres que j'ai aimés et qui ne sont plus."

- G. S.



Anonyme, *Fauteuil gondole* d'une paire, époque Restauration, bois clair pieds en sabre.



Anonyme, *Candélabre à deux branches*, XVIIIe siècle, bronze.



Anonyme, *Commode*, époque Louis XV, marqueterie de bois de rose à motif décoratif, 5 tiroirs. Provient d'Aurore de Saxe, estampillée L. Rochette, ébéniste sous Louis XV.



Anonyme, *Guéridon tripode*, XIXe siècle, placage d'acajou, plateau rond.

"Les belles choses portent avec elles une histoire des impressions."

-G. S.



Anonyme, *Chaise* (d'une paire), style hollandais du XVIIème siècle, chêne en bois tourné, deux coussins en satin rose et jaune.



Anonyme, *Secrétaire à abattant*, époque Louis-Philippe, placage de palissandre, et incrustation de buis à motif d'arabesque, dessus de marbre gris.



Anonyme, *Bureau*, époque Louis XV, marqueterie de bois de rose avec motif décoratif, provient d'Aurore de Saxe.

George Sand et ses proches



Calamatta, Joséphine (née Rochette), *Autoportrait de Joséphine Calamatta*, dessin.



Calamatta, Joséphine (née Rochette), *Portrait de Lina Calamatta enfant, avec un agneau dans les bras*, 1848, huile sur toile.



Calamatta, Joséphine (née Rochette), *Portrait de Lina Calamatta*, dessin.

Maurice Sand-Dudevand épouse en 1862 **Lina Calamatta**, fille de l'artiste Luigi Calamatta. Ce graveur est un disciple d'Ingres et un ami de George Sand. A droite de la cheminée, vous pouvez voir deux portraits de Lina réalisés par sa mère, **Joséphine**, dont l'autoportrait est exposé dans la salle.



Sand, George, *Caricature de Delacroix* (reproduction photographique).

George Sand rencontre **Delacroix** en 1834. Avec ce dessin, elle effectue la caricature de son ami, comme elle le fait dans *l'Eventail des caricatures* exposé dans le petit salon bleu. La caricature se développe au XIXe siècle. Elle est utilisée dans la presse pour illustrer la vie politique et sociale de l'époque, mais aussi dans un cadre plus privé et intime, comme ici.

Inspirations...



Anonyme, *Paysage de Juan-les-Pins*, XIXe siècle, dessin.



Jacque, Charles-Emile, *Une chaumière dans la vallée noire, près de Nohant*, 1841, dessin.



Sand, Maurice (Maurice Dudevand, dit), *Vue de Crozant*, 1843, dessin.



Sand, Maurice (Maurice Dudevand, dit), *La mare au diable, bois de Chanteloup*, 1844, dessin.



Mandevare, *Paysage*, 1780, dessin.



Mandevare, *Paysage*, 1780, dessin.



Sand, Maurice (Maurice Dudevand, dit), *Gargillesse, "Le péché de M. Antoine"*, 1844, dessin.



Villevieille, Léon, *Bords de l'Indre, près du moulin*, 1850, estampe.



Sand, Maurice (Maurice Dudevand, dit), *La Foire Saint-Laurent*, lavis avec rehauts de gouache.

La nature, et en particulier la campagne du **Berry**, sert de cadre à de nombreux romans de George Sand comme *François le Champi*, *La petite Fadette* ou *La mare au diable*. Ces romans sociaux prennent place dans les milieux paysans qu'elle a appris à connaître au cours de son enfance à **Nohant**. Après la mort de sa grand-mère, George Sand gère le domaine et y séjourne régulièrement, notamment avec Chopin.

Maurice Sand s'inspire des romans de sa mère pour réaliser des compositions et illustrer ses histoires.



Huet, Paul, *Une ferme en Berry*, estampe.

... et illustrations

A découvrir aussi !

Certains objets de la salle n'ont pas appartenu à George Sand mais permettent de mieux comprendre son époque.



Scheffer, Henry, *Portrait de Saint-Amand Bazard*, 1821, huile sur toile.



Saint-Amand Bazard (1791-1832), dit aussi Armand Bazard, est l'un des fondateurs et dirigeants de la Charbonnerie française. Il devient porte-parole des Saint-Simoniens et l'un des «Pères» du mouvement, avec Enfantin. Armand Bazard est un proche d'Henry Scheffer, frère d'Ary Scheffer.

Cette gravure est la copie d'un tableau disparu pendant la seconde guerre mondiale, peint par le Corrège, un peintre italien de la Renaissance. Le tableau, exposé à Dresde, est célèbre au XIXe siècle et est reproduit de nombreuses fois en peinture comme en gravure. L'épisode choisit figure Marie-Madeleine lisant dans le désert, retirée du monde.



Anonyme, *Madeleine lisant* d'après le Corrège, gravure.



Anonyme, *Vase en porcelaine*, vers 1850.



Anonyme, *Fauteuil de Marie-Amélie*, première moitié du XIXe siècle.

Ces objets n'ont pas appartenu à George Sand mais datent de son époque, et nous permettent d'imaginer comment s'organise un intérieur à cette période.